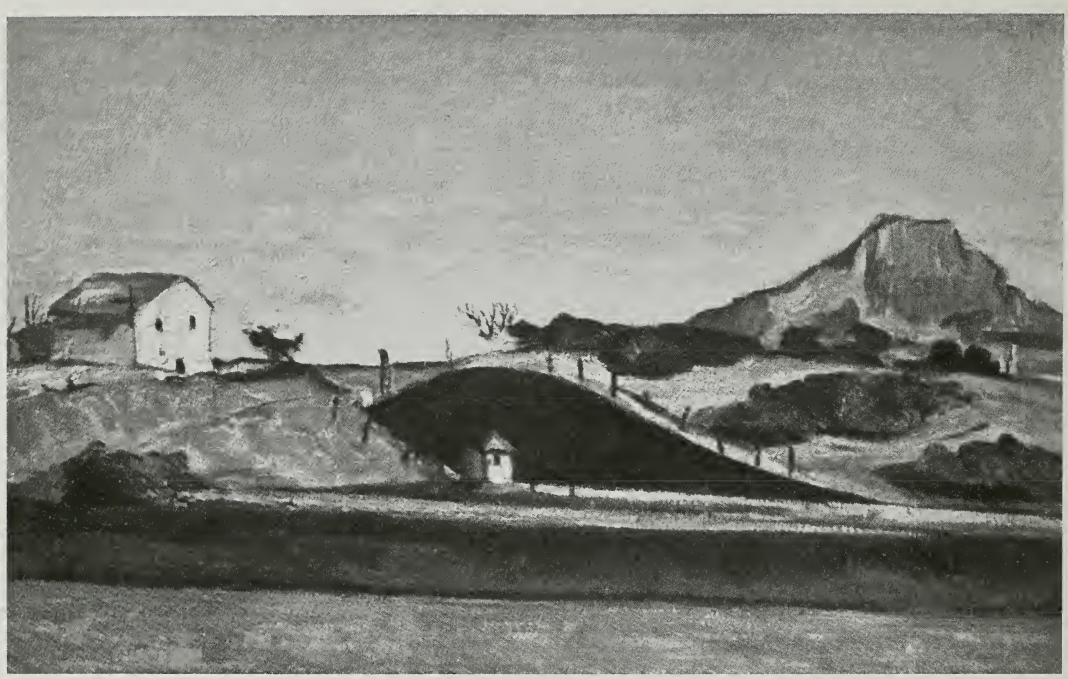
anxa
87-B
27413
v.2

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/cezanneundhodler02burg



PAUL CEZANNE

BAHNDAMMDURCHBRUCH

CÉZANNE UND HODLER

EINFÜHRUNG IN DIE PROBLEME DER MALEREI DER GEGENWART

VON FRITZ BURGER

ZWEITE AUFLAGE

1 · 9 · 1 · 8

DELPHIN-VERLAG / MÜNCHEN

Druck des Bilderbandes von Meisenbach Riffarth & Co. München

THE GETTY CENTER
LIBRARY

A · B · B · I · L · D · U · N · G · E · N

Altgermanisches Ornament . . . Abb. 158
Amiet, Cuno, Mädchen . . . . „ 145
— — Sonnenflecken . . . „ 74
Andri, F., Holzschlag . . . . . „ 19

Böcklin, Arnold, Einsames Gestade „ 4
— — Felsenschlucht . „ 38
— — Flora . . . . . „ 153
— — Flora, Blumen erweckend . . . „ 25
— — Ruine am Meer . „ 106
— — Sommertag . . „ 9
Brangwyn, Frank W., Vorstadthäuser „ 103
Braque, Georges, Frau mit Mandoline „ 136
Burljuk, D., Porträt . . . . . „ 160

Campendonk, H., Farbige Zeichnung „ 170
Caravaggio, Der Falschspieler . . „ 76
Caspar, Karl, Johannes auf Patmos „ 114
Cézanne, Paul, Ansicht von Septenne „ 120
— — Bacchanale . . . . . „ 55
— — Badende (Männer) . . „ 51
— — Badende (Lithographie) „ 49
— — Badende (Frauen) . . „ 53
— — Badende (Frauen) . . „ 59
— — Badender in Landschaft „ 44
— — Brücke bei Puteaux . „ 131
— — Christus und Magdalena „ 188
— — Dame mit Boa . . . „ 61
— — Die Bäume . . . . „ 111
— — Die Pappeln . . . . „ 97
— — Die Stutzuhr . . . . „ 119
— — Eiche im Sturm . . . „ 86

Cézanne, Paul, Entführung . . . Abb. 45
— — Frühling . . . . . „ 189
— — Haus des Gehängten . „ 102
— — Herbst . . . . . „ 190
— — Kartenspieler . . . . „ 77
— — Kartenspieler . . . . „ 79
— — Kopie nach Lancret . . „ 186
— — Landschaft . . . . . „ 83
— — Badender in Landschaft „ 44
— — Landschaft bei Peyrières „ 107
— — Porträt des Herrn Choquet . . . . . „ 71
— — Bildnis seiner Gattin . „ 72
— — Seelandschaft . . . . „ 100
— — Selbstporträt . . . . „ 67
— — Selbstporträt . . . . „ 68
— — Selbstporträt . . . . „ 69
— — Schneeschmelze . . . „ 95
— — Versuchung des heiligen Antonius . . . . . „ 185
— — Waldlichtung . . . . „ 109
— — Wegbiegung . . . . „ 105
Chagall, Marc, Ich und das Dorf . „ 179
Corot, Camille, Baumlandschaft . „ 16
— — Le Château de Beaune—la—Rolande „ 104
— — Der steile Weg . . „ 87
— — Landschaft . . . „ 85
— — Landschaft in Artois „ 96
Courbet, Gustave, Rehe im Versteck „ 93
— — Wasserfall . . . „ 39

Daumier, Honoré, Im Kabaret . . „ 78
Delacroix, Eugène, Urteil des Trajan „ 184

Abbildungsverzeichnis

Del Piombo, Sebastiano, Christus in der Vorhölle . . Abb. 187
Delaunay, Robert, St. Séverain . . „ 141
— — Eiffelturm . . . „ 140
Derain, André, Cadaqués . . . . „ 123
— — Landschaft . . . „ 126
Diaz, Narcisse v., Waldlandschaft . „ 92

Egger-Lienz, Albin, Der Totentanz von Anno 9 . „ 23
El Greco, Dame mit Boa . . . . „ 60
— — Die Auferstehung Christi „ 156
— — Christus am Ölberg . . „ 155
Erbslöh, Adolf, Landschaft . . . „ 159
Erler, Fritz, Grauer Tag. . . . . „ 12
Friesz, Othon E., Landschaft . . . „ 128

Gärtner, Fritz, Mäher . . . . . „ 29
Gauguin, Paul, Tahitanerin . . . „ 64
— — Landschaft . . . „ 88
— — Die Flötenspielerin „ 166
Genin, Robert, Obsternte (Lithographie) . . . . „ 116
Giotto, Taufe Christi . . . . . „ 150
Groux, Henry de, Allegorie . . . „ 42

Haider, Karl, Charon . . . . . „ 165
Heemskerck, Jacoba van, Bild XIV „ 135
Heine, Th. Th., Vor Sonnenaufgang „ 5
Hiroshige, Seelandschaft . . . . „ 99
Hodler, Ferdinand, Abend . . . „ 154
— — Auszug der Jenenser Studenten . . . . „ 32
— — Der Blick ins Unendliche . . . . . „ 36
— — Der Frühling . . . „ 26
— — Der Mäher . . . . „ 30
— — Der Tag . . . . . „ 14
— — Die Einmütigen . . „ 37
— — Die Wahrheit . . . „ 1
Hodler, Ferdinand, Eurhythmie . . Abb. 24
— — Genferseelandschaft . „ 21
— — Genferseelandschaft . „ 22
— — Holzfäller . . . . „ 28
— — Rückzug der Eidgenossen bei Marignano „ 33
— — Schlacht bei Näfels . „ 31
— — Selbstbildnis . . . „ 35
— — Selbstbildnis . . . „ 35a
— — Tell . . . . . „ 34
— — Wasser und Felsen . „ 40
— — Weib in Bewunderung „ 183
Hokusai, Ansicht des Fusij . . . „ 98
— Die Station Hodogaya . „ 20

Kandinsky, Wassily, Bild mit weißer Form 1913 . . . . „ 180
— — Reiter . . . . . „ 181
— — Improvisation: Presto „ 118
Kanoldt, Alexander, Häuserbild . „ 161
Keller, Albert von, Trio . . . . „ 13
Kinderzeichnung . . . . . „ 157
Kirchner, E. L., Badende . . . . „ 174
— — Blühende Bäume . . „ 110
— — Der Trinker . . . . „ 177
Klee, Paul, Nachterinnerung tags . „ 139
Klinger, Max, Und doch . . . . „ 43
— — An die Schönheit . „ 2
Kokoschka, Oskar, Bildnis Rudolf Blümner. . . „ 178
Kubin, Doppelgänger . . . . . „ 80

Léger, Kontrast der Formen . . . „ 138
Leistikow, Walter, Bäume auf einem Hügel . . . . „ 17
— — Buchenwald . . „ 94
Lessing, Carl Friedrich, Der Klosterbrand . . „ 89
Liebermann, Max, Bildnis einer Dame . . . . . „ 113
— — Drei Waisenkinder „ 3

Abbildungsverzeichnis

Lionardo da Vinci?, Der auferstandene Christus von Heiligen verehrt . . . . . Abb. 152

Macke, August, Die Tänzer . . . „ 171
— — Mädchen am Brunnen, 1914 . . . . „ 172
Manet, Edouard, Frühstück auf dem Rasen . . . . . „ 58
— — Porträt von Frau S. „ 73
Marc, Franz, Die blauen Pferde . . „ 167
— — Der Mandril . . . . „ 169
— — Hirsche im Wald . . „ 168
Marées, Hans von, Sechs nackte Männer vor einem Wald „ 50
Matisse, Henry, Musik . . . . . „ 144
— — Porträt einer Dame „ 75
— — Seinebrücke . . . „ 129
Michelangelo, Pietà (Rondanini) . „ 148
— Pietà (St. Peter) . . „ 147
Millet, Jean François, Die Ährenleserinnen . . . . „ 117
— — Die Eiche und das Schilfrohr . . . . „ 84
Monet, Claude, London Bridge . . „ 130
— — Waldweg im Schnee „ 91
Mosaik, Detail aus der Sophienkirche in Kiew . . . . „ 149
— Frühchristliches, aus Torcello . . . . . „ 173
Münzer, Adolf, Birkenwald . . . „ 7
Munch, Edvard, Trauermarsch . . „ 11

Nolde, Emil, Die Grablegung . . „ 175

Orlik, Emil, Landschaft . . . . . „ 18

Pechstein, Max, Akte im Freien . . „ 175
Picasso, Pablo, L'Usine (Horta de Ebro) . . . . . „ 134
Picasso, Pablo, Studentin . . . . Abb. 133
— — Mandolinenspielerin „ 132
Pissarro, Camille, Landhäuser . . „ 82
Poussin, Nicolas, Landschaft . . . „ 90

Rembrandt, Die badenden Männer „ 48
— Zwei männliche Akte . „ 47
— Evangelist Mathäus . „ 66
— nach, Selbstbildnis . . „ 62
Renoir, Auguste, Badende . . . „ 52
— — Blühende Bäume „ 10
— — Porträt des Herrn Choquet . . . „ 70
Rodin, Auguste, Drei Schatten . . „ 146
Rousseau, Henri, Malakoff . . . „ 164
— — Die Anlagen . . „ 162
Rubens, Schiffbruch des Äneas . . „ 121
— Selbstporträt . . . . . „ 65
— nach, Der fallende Wagen „ 108
Rujsdael, J. van, Judenfriedhof . . „ 101
Runge, Otto Philipp, Der Morgen . „ 15

Severini, Gino, Die Modistin . . „ 137
Signac, Paul, Avignon Abends . . „ 122
— — Morgen in Samois . . „ 6
Stuck, Franz von, Der Krieg . . . „ 182

Thoma, Hans, Taunuslandschaft (Lithographie) . . „ 125
Tintoretto, Himmelfahrt . . . . „ 151
— Taufe Christi . . . . „ 57
Tizian, Das Bacchanale . . . . . „ 54
— Opferung Isaaks . . . . „ 27
— Taufe Christi . . . . . „ 56
Toulouse-Lautrec, H. de, Der Freund „ 81
Trübner, Wilhelm, Mädchen im
— — Walde . . . „ 8
— — Urteil des Paris „ 46

Van Cleef, Joost, nach, Porträt eines Mannes . . . . „ 63

Abb. 2

Mit Genehmigung der Verlagskunsthandlung Amsler & Ruthart, Berlin

Max Klinger

An die Schönheit (Abb. 2)

Max Liebermann

Drei Waisenkinder (Abb. 3)

Abb. 4

Mit Genehmigung der Photographischen Union, München

Arnold Böcklin — Einsames Gestade (Erste Fassung) (Abb. 4)

Th. Th. Heine

Vor Sonnenaufgang (Abb. 5)

Phot. E. Druet, Paris

Paul Signac

Morgen in Samois (Abb. 6)

Copyright by Franz Hanfstaengl, München

Wilhelm Trübner Mädchen im Walde (Abb. 8)

Adolf Münzer Birkenwald (Abb. 7)

Abb. 7/8

Mit Genehmigung der Photographischen Union, München

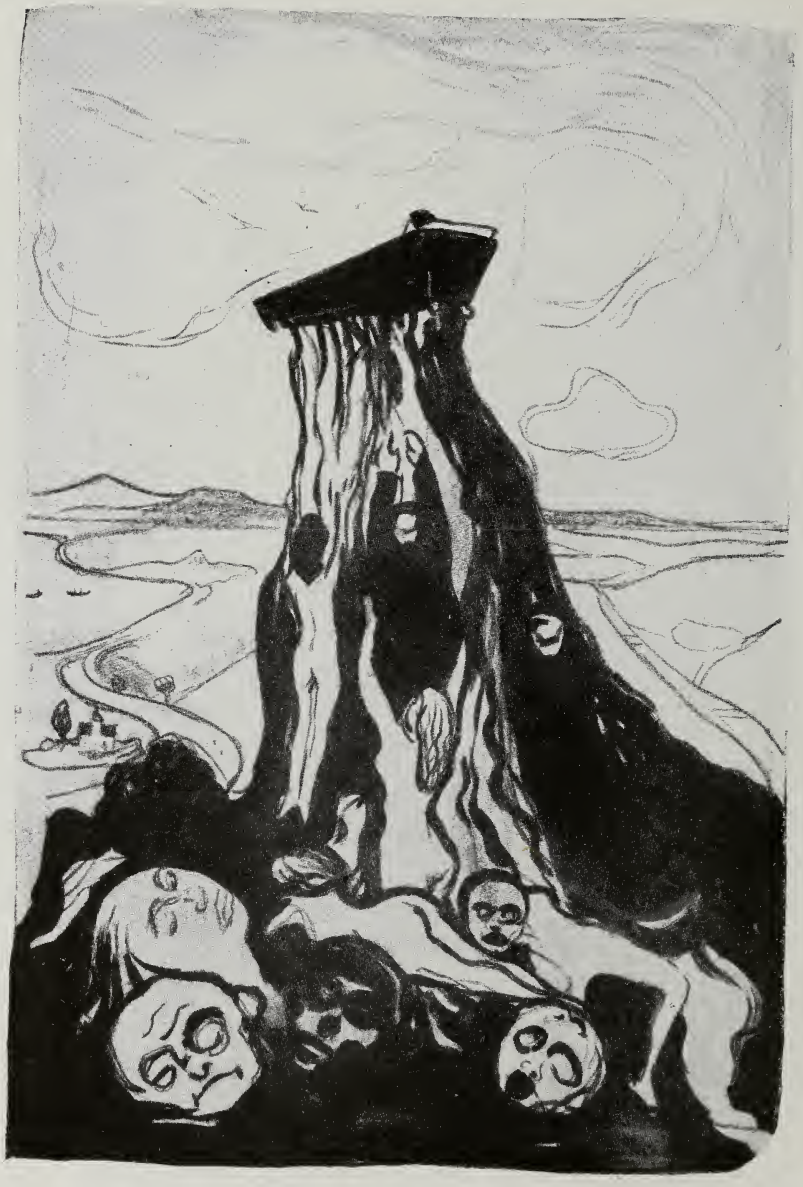
Arnold Böcklin — Sommertag (Abb. 9)

Auguste Renoir

Blühende Bäume (Abb. 10)

Abb. 10

Abb. 11



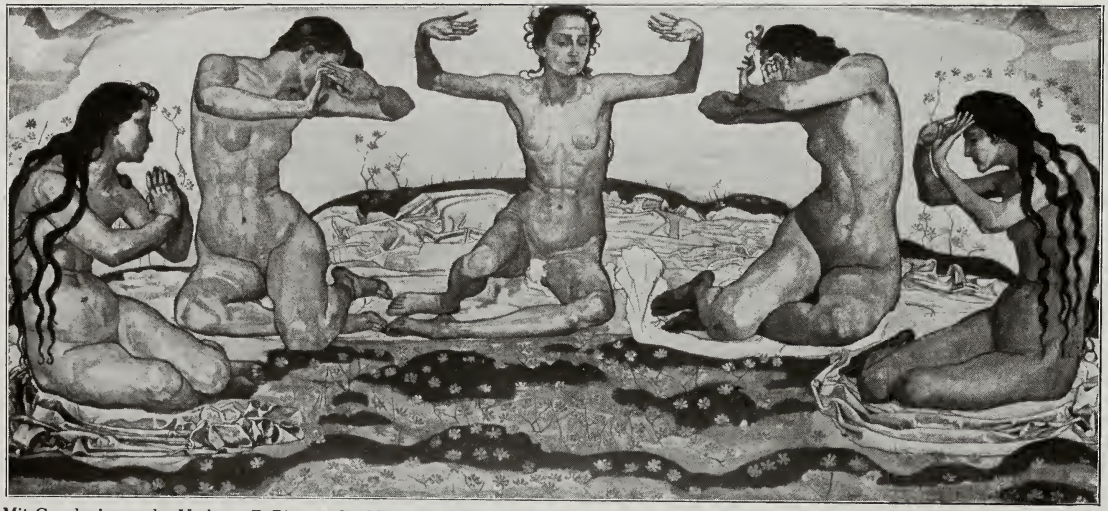
Edward Munch

Trauermarsch (Abb. 11)

Fritz Erler — Grauer Tag (Abb. 12)

F. Bruckmann A.-G., München, phot.

Albert von Keller — Trio (Abb. 13)



Mit Genehmigung des Verlages R. Piper & Co. München

Ferdinand Hodler

Der Tag (Abb. 14)

F. Bruckmann A.-G., München, phot.

Otto Philipp Runge — Der Morgen (Abb. 15)

Camille Corot — Baumlandschaft (Abb. 16)

Walter Leistikow — Bäume auf einem Hügel (Abb. 17)

Emil Orlik Landschaft (Abb. 18)

Andri Holzschlag (Abb. 19)

Hokusai Die Station Hodogaya (Abb. 20)

Abb. 21

Mit Genehmigung des Verlages R. Piper & Co. München

Ferdinand Hodler — Genferseelandschaft (Abb. 21)

Mit Genehmigung des Verlages R. Piper & Co. München

Ferdinand Hodler

Genferseelandschaft (Abb. 22)

Abb. 23

Albin Egger-Lienz

Der Totentanz von Anno 9 (Abb. 23)

Mit Genehmigung des Verlages R. Piper & Co. München

Ferdinand Hodler

Eurhythmie (Abb. 24)

Abb. 25

Mit Genehmigung der Photographischen Union, München

Arnold Böcklin — Flora, Blumen erweckend (Abb. 25)

Mit Genehmigung des Verlages R. Piper & Co. München

Ferdinand Hodler

Der Frühling (Abb. 26)

Abb. 27

Tizian Opferung Isaaks (Abb. 27)

Mit Genehmigung des Verlages R. Piper & Co. München

Ferdinand Hodler Holzfäller (Abb. 28)

Fritz Gärtner

Mäher (Abb. 29)

Mit Genehmigung des Verlages R. Pieper & Co., München

Ferdinand Hodler

Der Mäher (Abb. 30)

Abb. 50

Im Besitz der öffentlichen Kunstsammlung Basel

Ferdinand Hodler

Schlacht bei Näfels (Abb. 31)

Mit Genehmigung des Verlages R. Piper & Co München

Ferdinand Hodler

Auszug der Jenenser Studenten (Abb. 32)

Abb. 32

Abb. 33

Mit Genehmigung des Verlages R. Piper & Co. München

Ferdinand Hodler — Rückzug der Eidgenossen bei Marignano (Abb. 33)

Mit Genehmigung des Verlages R. Piper & Co. München

Ferdinand Hodler — Tell (Abb. 34)

Mit Genehmigung des Verlages R. Piper & Co. München

Ferdinand Hodler

Selbstbildnisse (Abb. 35/35a)

Mit Genehmigung des Verlages R. Piper & Co. München

Ferdinand Hodler — Der Blick ins Unendliche (Abb. 36)

Mit Genehmigung des Verlages R. Piper & Co. München

Ferdinand Hodler — Die Einmütigen (Abb. 37)

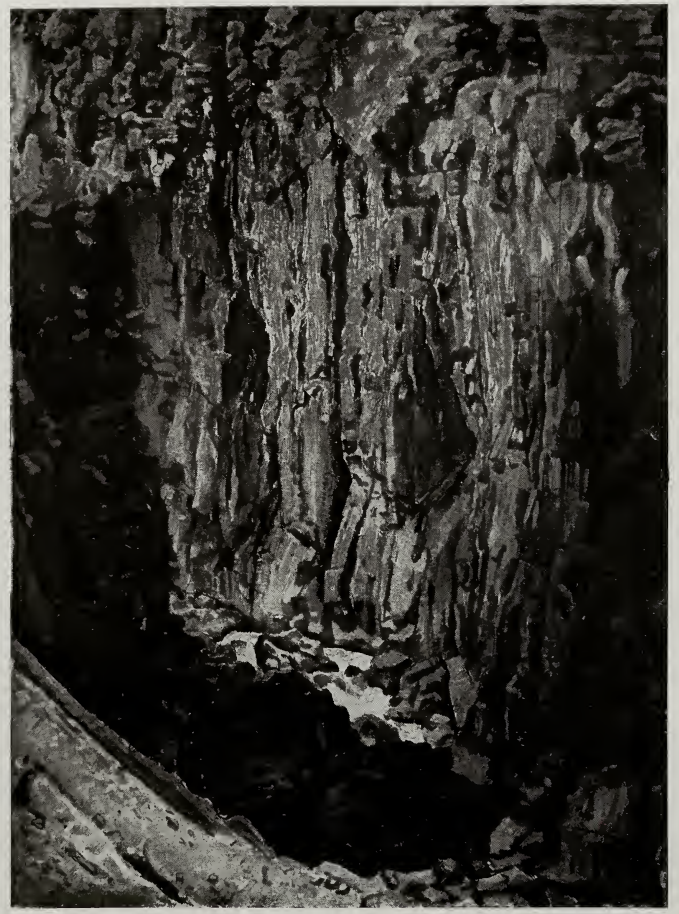
Mit Genehmigung der Photographischen Union, München

Arnold Böcklin Felsenschlucht (Abb. 38)

Gustave Courbet

Wasserfall (Abb. 39)

Abb. 39



Mit Genehmigung des Verlages R. Piper & Co. München

Ferdinand Hodler — Wasser und Felsen (Abb. 40)

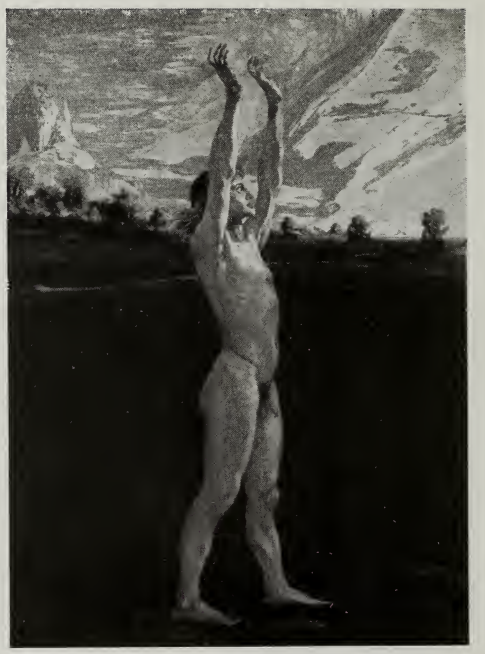
Phot. E. Druet, Paris

Vincent van Gogh

Die Schlucht (Abb. 41)

Abb. 41

Phot. E. Druet, Paris



Mit Genehmigung von Amsler & Ruthart, Berlin

Henry de Groux Allegorie (Abb. 42) Max Klinger Und doch! (Abb. 43)

Phot. E. Druet, Paris

Paul Cézanne — Badender in Landschaft (Abb. 44)

Phot. Durand-Ruel, Paris

Paul Cézanne

Entführung (Abb. 45)

F. Bruckmann, München, phot.

Wilhelm Trübner

Urteil des Paris (Abb. 46)

Abb. 46

Rembrandt: Zwei männliche Akte (Abb. 47)
(1646)

Rembrandt (1651)

Die badenden Männer (Abb. 48)

Phot. E. Druet, Paris

Paul Cézanne

Badende (Lithographie) (Abb. 49)

Abb. 49

Mit Genehmigung von E. A. Seemann, Leipzig

Hans von Marées

Sechs nackte Männer vor einem Wald (Abb. 50)

Phot. E. Druet, Paris

Paul Cézanne

Badende (Abb. 51)

Abb. 51

Phot. E. Druet, Paris

Auguste Renoir

Badende (Abb. 52)

Phot. E. Druet, Paris

Paul Cézanne

Badende (Abb. 53)

Abb. 53

Franz Hanfstaengl, München, phot.

Tizian

Das Bacchanale (Abb. 54)

Phot. E. Druet, Paris

Galerie Bernheim jeune

Paul Cézanne

Bacchanale (Abb. 55)

Abb. 55

Abb. 56

Tizian

Taufe Christi (Abb. 56)

Phot. Anderson, Rom

Tintoretto

Taufe Christi (Abb. 57)

Phot. E. Druet, Paris

Edouard Manet

Frühstück auf dem Rasen (Abb. 58)

Phot. E. Druet, Paris

Galerie Bernheim jeune

Paul Cézanne

Badende (Abb. 59)

Abb. 59

Abb. 60

El Greco

Dame mit Boa (Abb. 60)

Phot. E. Druet, Paris

Paul Cézanne

Dame mit Boa (Abb. 61)

Nach Rembrandt Selbstbildnis (Abb. 62)

Nach Josef van Cleef Porträt eines Mannes (Abb. 63)

Phot. E. Druet, Paris

Paul Gauguin — Tahitanerin (Abb. 64)

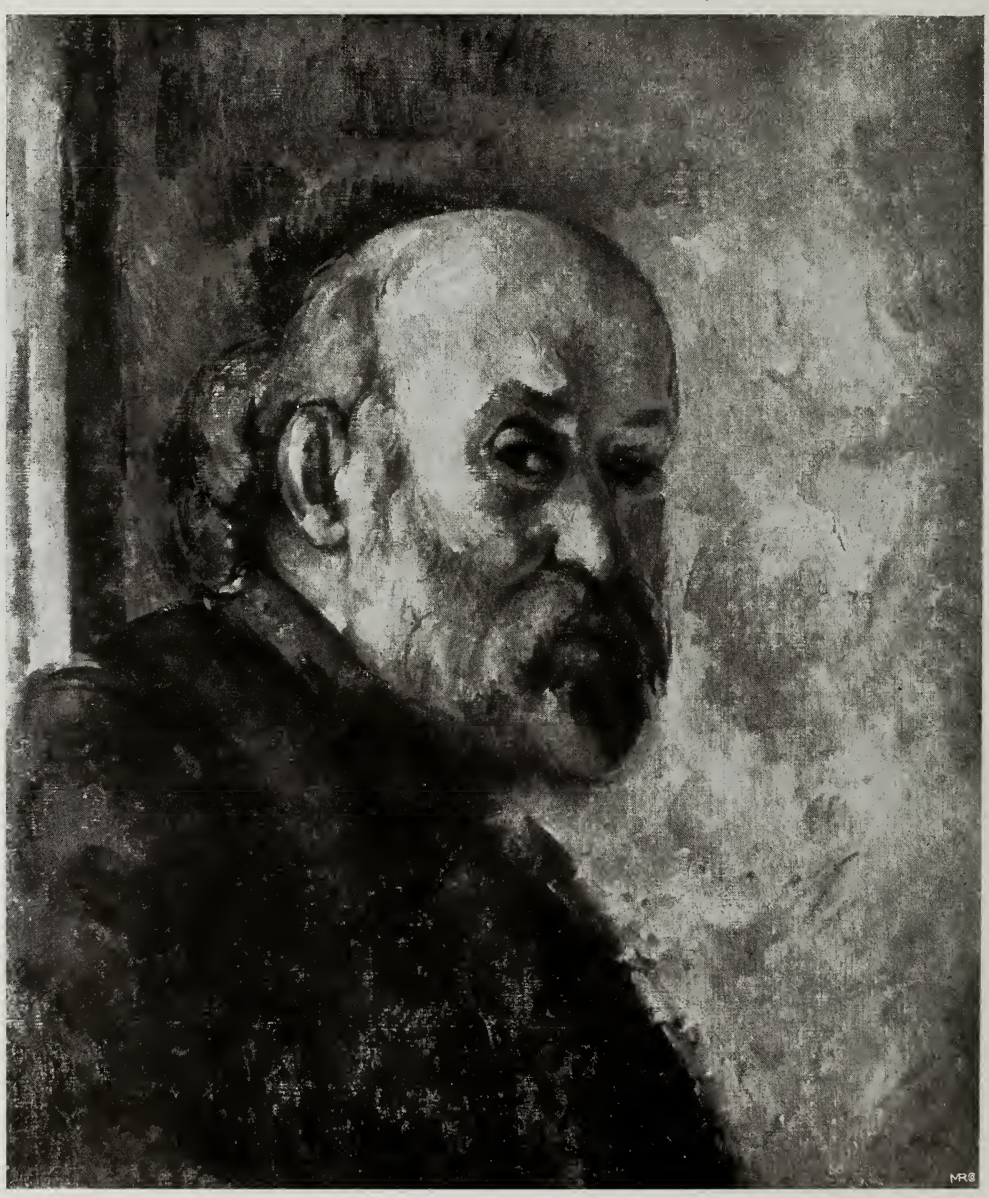
Rubens Selbstbildnis (Abb. 65) Rembrandt: Evangelist Matthäus (Abb. 66)

Phot. E. Druet, Paris

Paul Cézanne

Selbstporträt (Abb. 67)

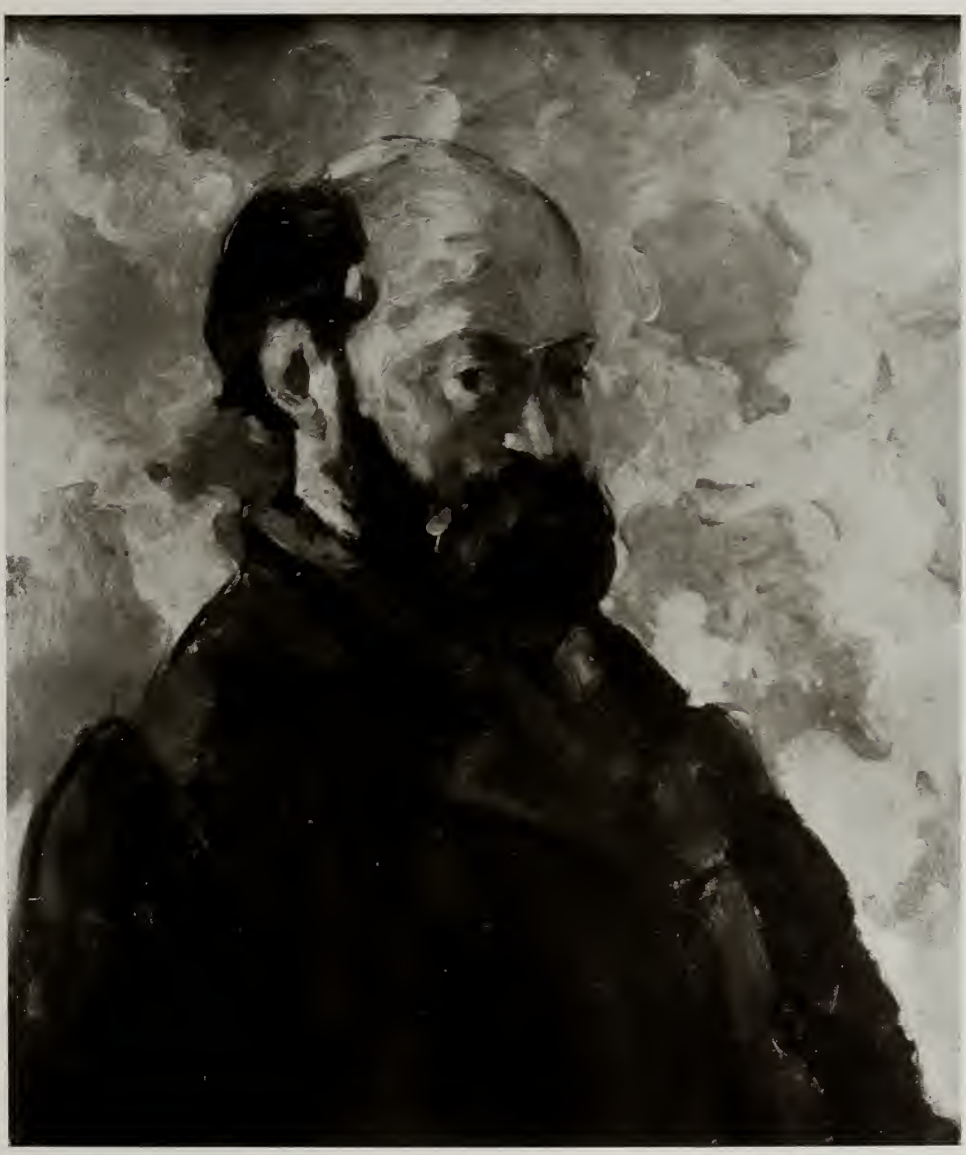
Abb. 68



Phot. E. Druet, Paris

Paul Cézanne

Selbstporträt (Abb. 68)

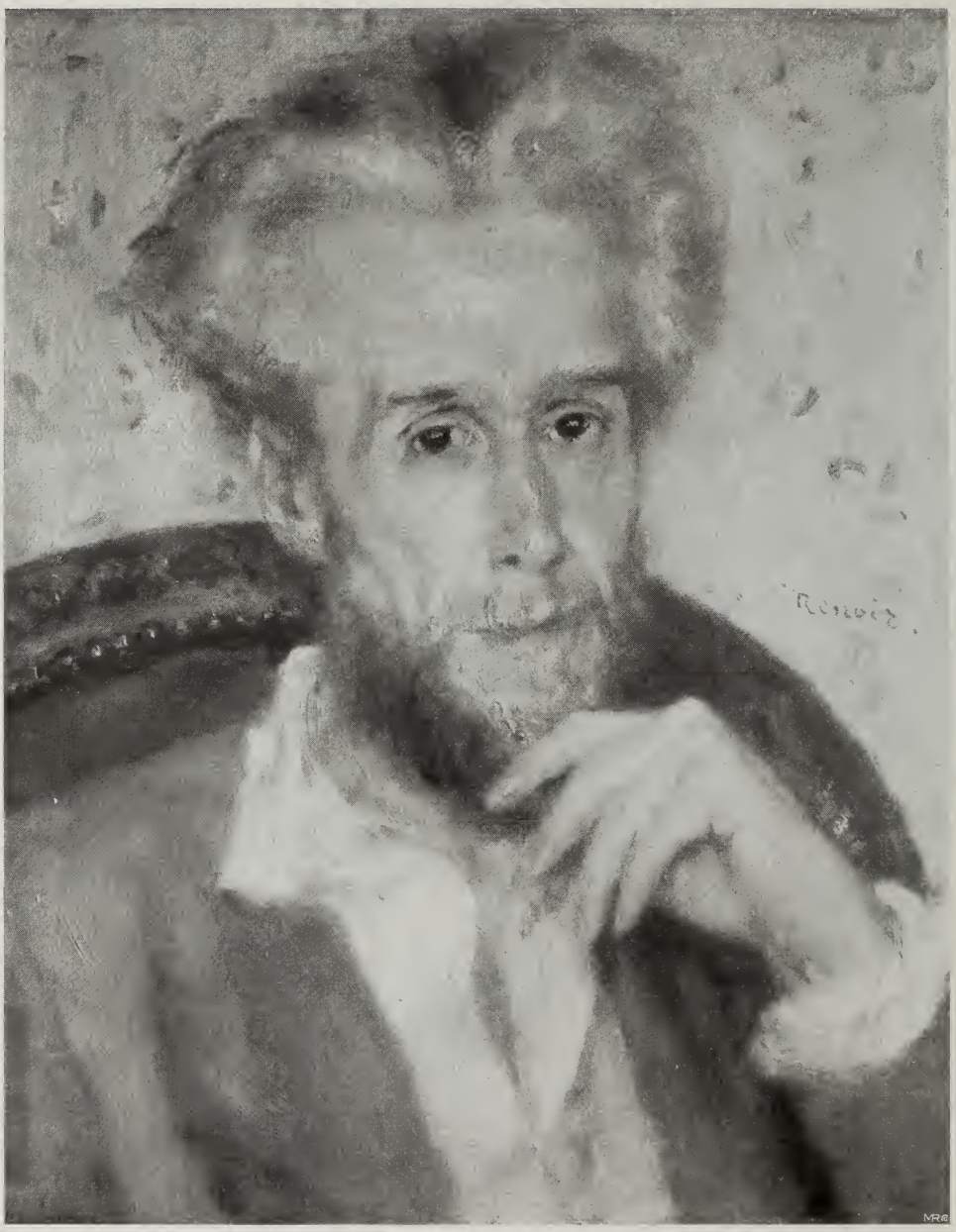


Phot. E. Druet, Paris

Paul Cézanne

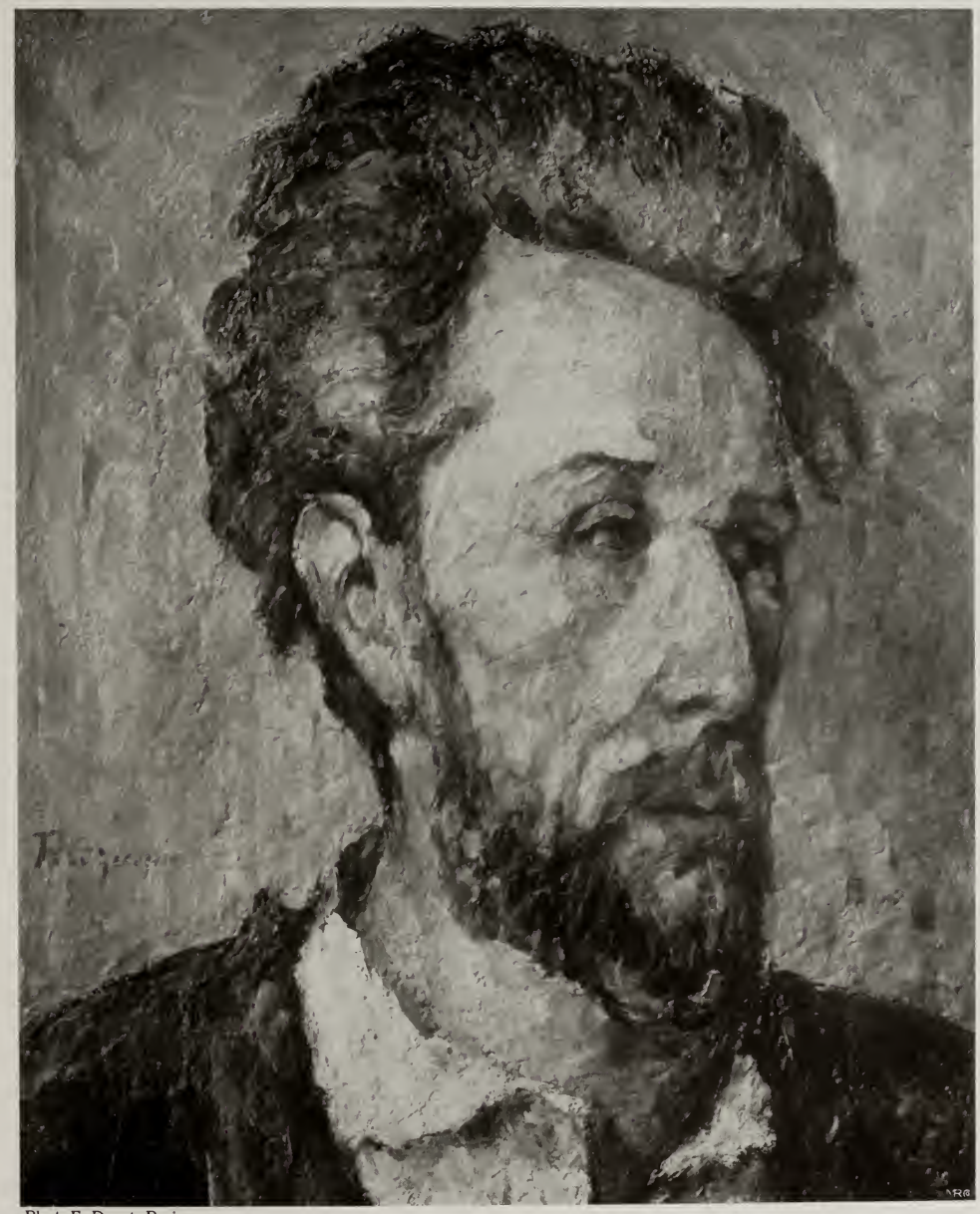
Selbstporträt (Abb. 69)

Abb. 70



Phot. Durand-Ruel, Paris

Auguste Renoir — Porträt des Herrn Choquet (Abb. 70)



Phot. E. Druet, Paris

Paul Cézanne, Paris — Porträt des Herrn Choquet (Abb. 71)

Abb. 72

Paul Cézanne — Bildnis seiner Gattin (Abb. 72)

Phot. E. Druet, Paris

Edouard Manet — Porträt von Frau S. (Abb. 73)

Abb. 74

Cuno Amiet — Sonnenflecken (Abb. 74)

Henri Matisse

Porträt einer Dame (Abb. 75)

Franz Hanfstaengl, München, phot.

Caravaggio (Michelangelo Merisi)

Der Falschspieler (Abb. 76)

Phot. E. Druet, Paris

Paul Cézanne

Kartenspieler (Abb. 77)

Abb. 77

Phot. E. Druet, Paris

Honoré Daumier

Im Kabaret (Abb. 78)

Aus Fechter, Der Expressionismus. Verlag R. Piper & Co. München

Paul Cézanne

Kartenspieler (Abb. 79)

Abb. 79

Abb. 80

Verlag R. Piper & Co. München

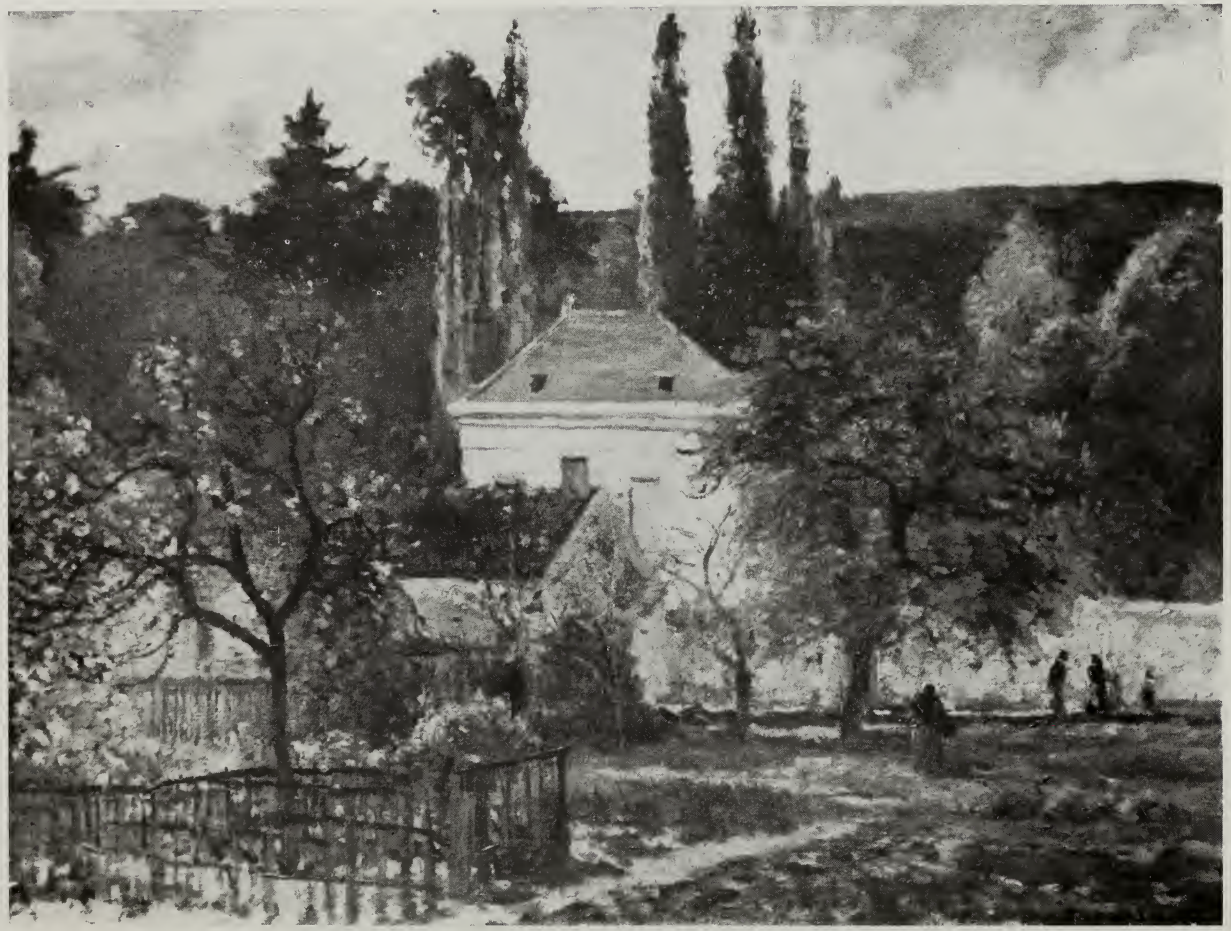
Alfred Kubin — Zeichnung zu Dostojewskis Doppelgänger (Abb. 80)

Phot. E. Druet, Paris

Galerie Bernheim jeune

H. de Toulouse-Lautrec

Der Freund (Abb. 81)



Camille Pissarro

Landhäuser (Abb. 82)

Paul Cézanne

Landschaft (Abb. 83)

Abb. 83

Phot. E. Druet, Paris

Jean François Millet — Die Eiche und das Schilfrohr (Abb. 84)

Phot. Durand-Ruel, Paris

Camille Corot — Landschaft (Abb. 85)

Phot. E. Druet, Paris

Paul Cézanne

Eiche im Sturm (Abb. 86)

Camille Corot

Der steile Weg (Abb. 87)

Phot. E. Druet, Paris

Paul Gauguin

Landschaft (Abb. 88)

Abb. 89

Carl Friedrich Lessing

Der Klosterbrand (Abb. 89)

Nicolas Poussin

Landschaft (Abb. 90)

Claude Monet — Waldweg im Schnee (Abb. 91)

Narcisse v. Diaz — Waldlandschaft (Abb 92)

Franz Hanfstaengl, München, phot.

Gustave Courbet

Rehe im Versteck (Abb. 93)

Abb. 93

Walter Leistikow

Buchenwald (Abb. 94)

Phot. E. Druet, Paris

Paul Cézanne

Schneeschmelze (Abb. 95)

Abb. 95

Abb. 96

Phot. Durand-Ruel, Paris

Camille Corot

Landschaft in Artois (Abb. 96)

Phot. E. Druet, Paris

Paul Cézanne

Die Pappeln (Abb. 97)

Hiroshige Seelandschaft (Abb. 99)

Hokusai Ansicht des Fusij (Abb. 98)

Phot. E. Druet, Paris

Paul Cézanne

Seelandschaft (Abb. 100)

Abb. 100

Franz Hanfstaengl, München, phot.

Rujsdael

Judenfriedhof (Abb. 101)

Phot. E. Druet, Paris

Paul Cézanne

Haus des Gehängten (Abb. 102)

Abb. 102

Phot. Ad. Braun & Co., Dornach i. E.

Camille Corot Château de Beaune–La-Rolande (Abb. 104)

Frank W. Brangwyn Vorstadthäuser (Abb. 103)

Phot. E. Druet, Paris

Paul Cézanne

Wegbiegung (Abb. 105)

Abb. 105

Mit Genehmigung der Photographischen Union, München

Arnold Böcklin — Ruine am Meer (Abb. 106)

Phot. E. Druet, Paris

Paul Cézanne — Landschaft bei Peyrières (Abb. 107)

Abb. 108

Nach Rubens

Der fallende Wagen (Abb. 108)

Phot. E. Druet, Paris

Paul Cézanne — Waldlichtung (Abb. 109)

Mit Genehmigung des „Sonderbundes“ Köln

Eugen Kirchner

Blühende Bäume (Abb. 110)

Phot. E. Druet, Paris

Paul Cézanne

Die Bäume (Abb. 111)

Abb. 111

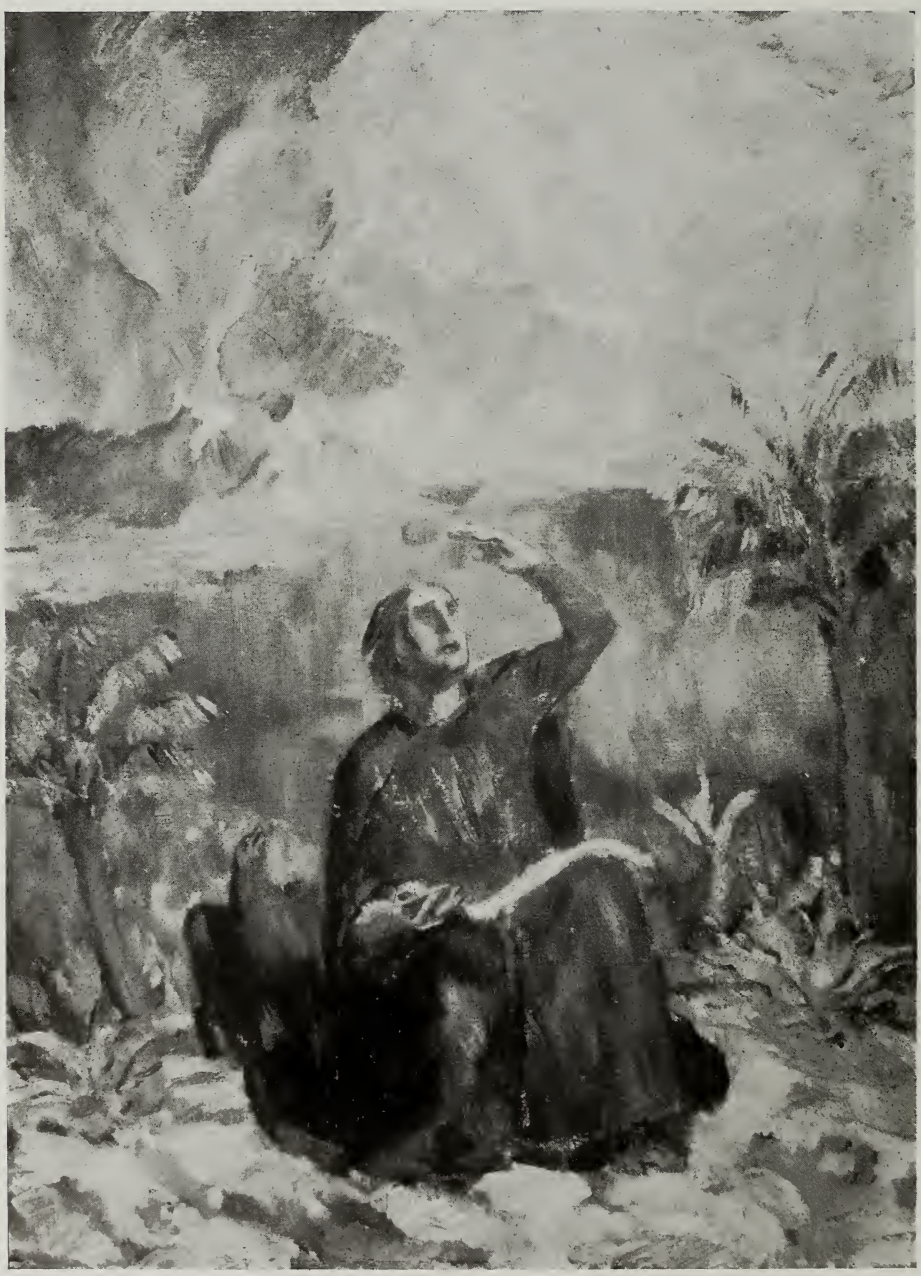
Abb. 112

Albert Weißgerber Bildnis einer Dame (Abb. 112)

Max Liebermann

Bildnis einer Dame (Abb. 113)

Abb. 114



Karl Caspar

Johannes auf Patmos (Abb. 114)

Albert Weißgerber

Der heilige Sebastian (Abb. 115)

Robert Genin

Obsternte (Lithographie) (Abb. 116)

Franz Hanfstaengl, München

Jean François Millet

Die Ährenleserinnen (Abb. 117)

Abb. 117

Wassily Kandinsky

Improvisation: Presto (Abb. 118)

Phot. E. Druet, Paris

Paul Cézanne

Die Stutzuhr (Abb. 119)

Abb. 119

Phot. E. Druet, Paris

Paul Cézanne

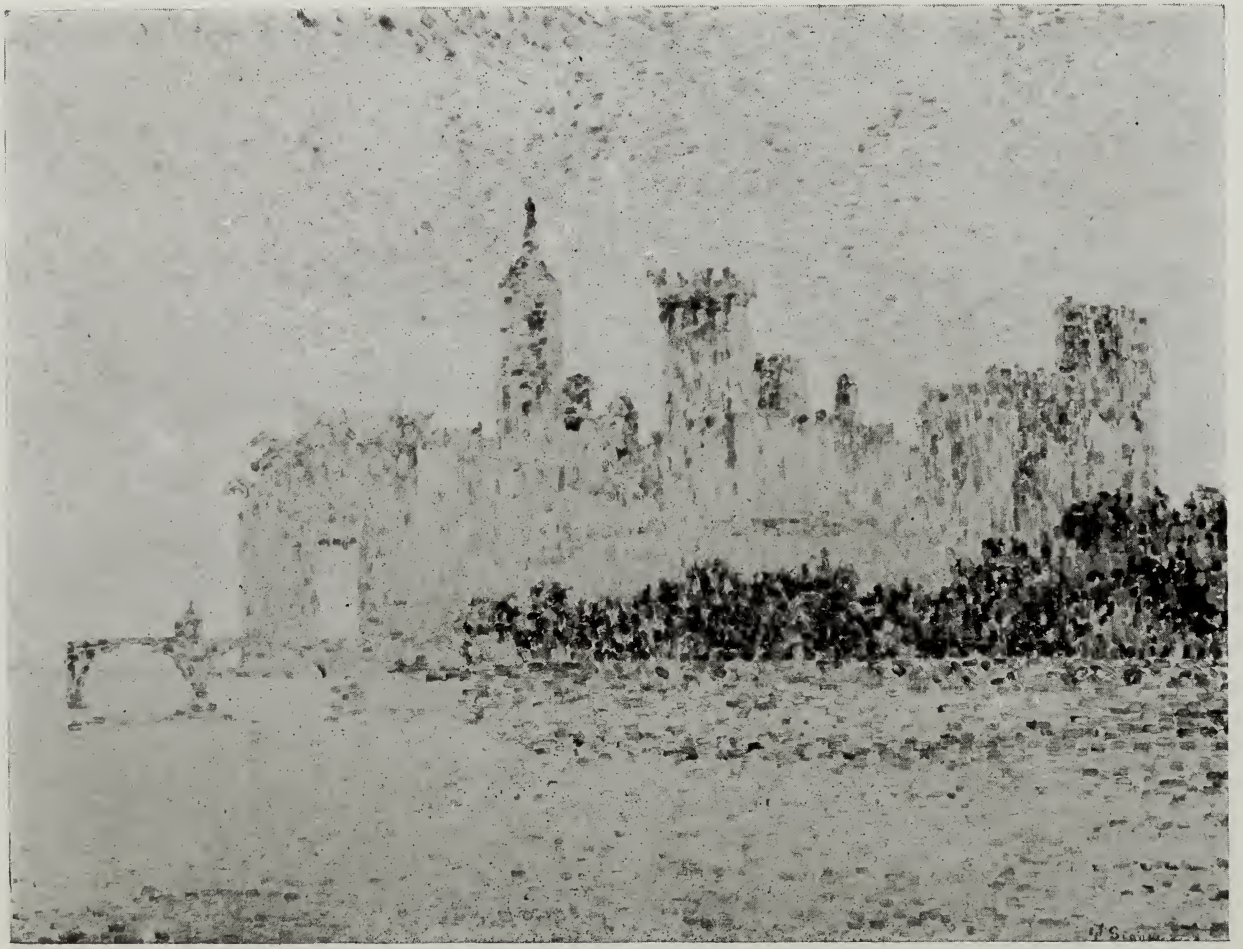
Ansicht von Septenne (Abb. 120)

Franz Hanfstaengl, München, phot.

Rubens

Schiffbruch des Aeneas (Abb. 121)

Abb. 121



Mit Genehmigung des „Sonderbundes", Köln

Paul Signac

Avignon Abends (Abb. 122)

Phot. Kahnweiler, Paris

André Derain

Cadaqués (Abb. 123)

Abb. 123

Phot. E. Druet, Paris

Vincent Van Gogh

Straße in Arles (Abb. 124)

Mit Genehmigung von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Hans Thoma

Taunuslandschaft, Lithographie (Abb. 125)

Abb. 125

Mit Genehmigung des „Sonderbundes", Köln

André Derain — Landschaft (Abb. 126)

Phot. E. Druet, Paris

Vincent Van Gogh

Hütten in Auvers s/Oise (Abb. 127)

Mit Genehmigung des „Sonderbundes", Köln

Othon E. Friesz

Landschaft (Abb. 128)

Henri Matisse

Seinebrücke (Abb. 129)

Abb. 129

Claude Monet

London Bridge (Abb. 130)

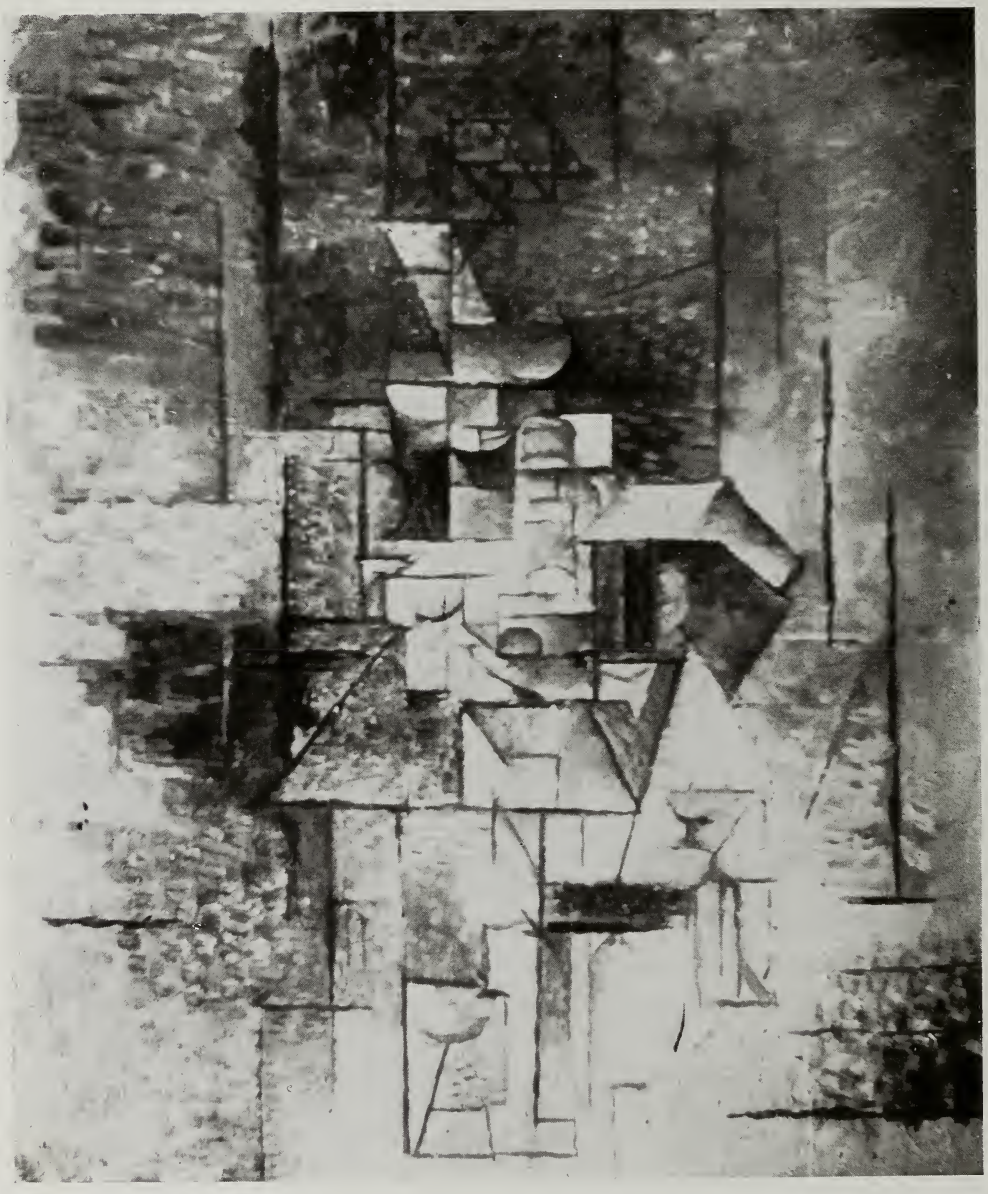
Phot. E. Druet, Paris

Paul Cézanne

Brücke bei Puteaux (Abb. 131)

Abb. 131

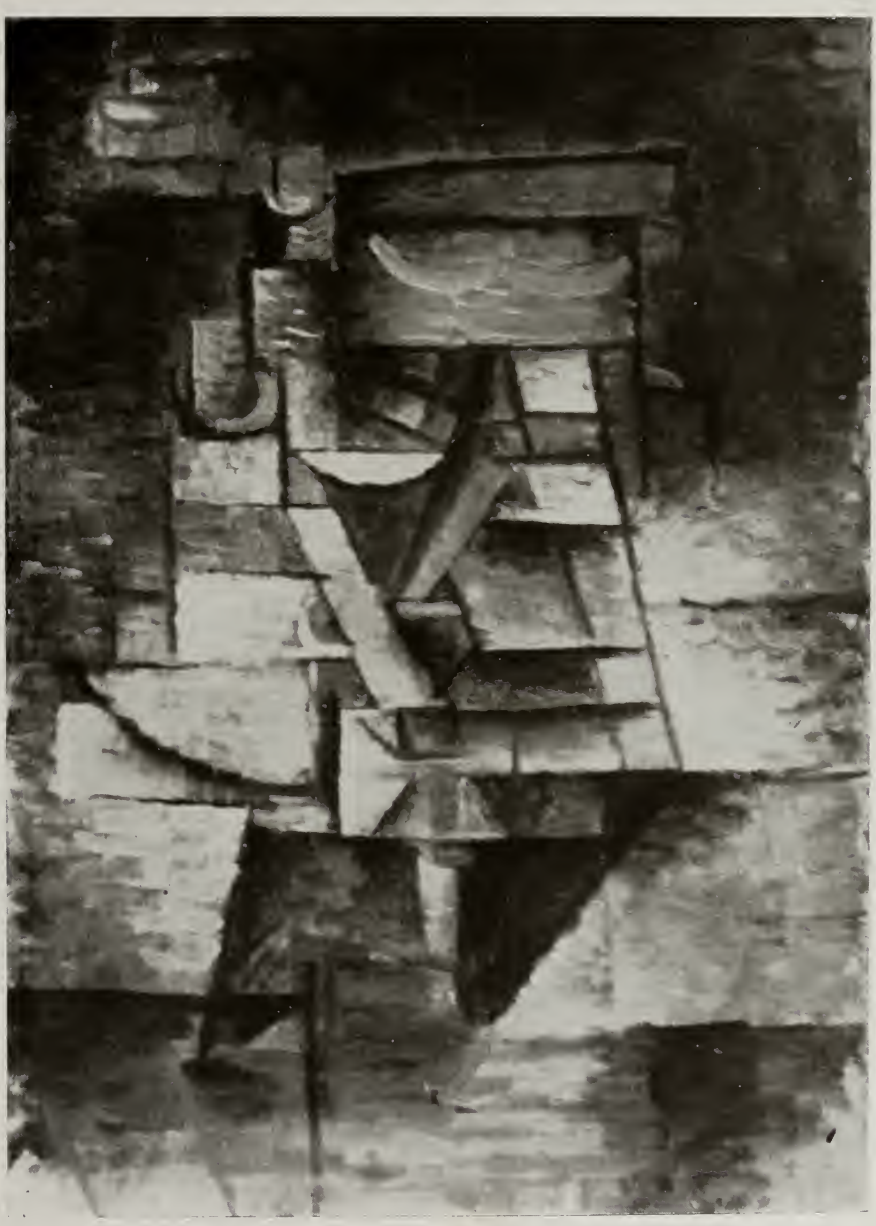
Abb. 132



Phot. Kahnweiler, Paris

Pablo Picasso

Mandolinenspielerin (Abb. 132)



Phot. Kahnweiler, Paris

Pablo Picasso

Studentin (Abb. 133)

Phot. Kahnweiler, Paris

Pablo Picasso

L'Usine, Horta de Ebro (Abb. 134)

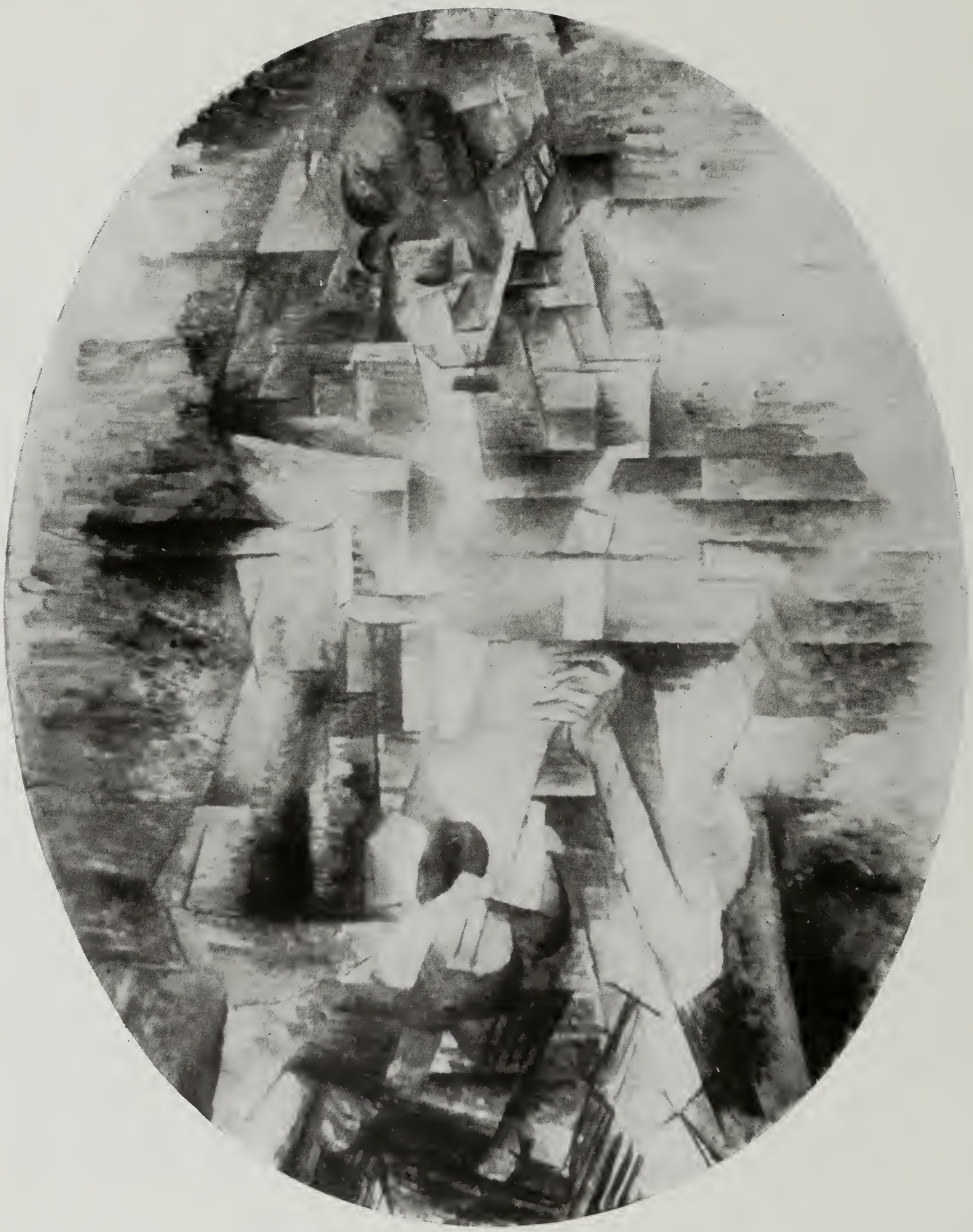
Sammlung Walden, Berlin Mit Erlaubnis der Kunstausstellung Der Sturm

Jacoba van Heemskerck

Bild XIV (Abb. 135)

Abb. 135

Abb. 136



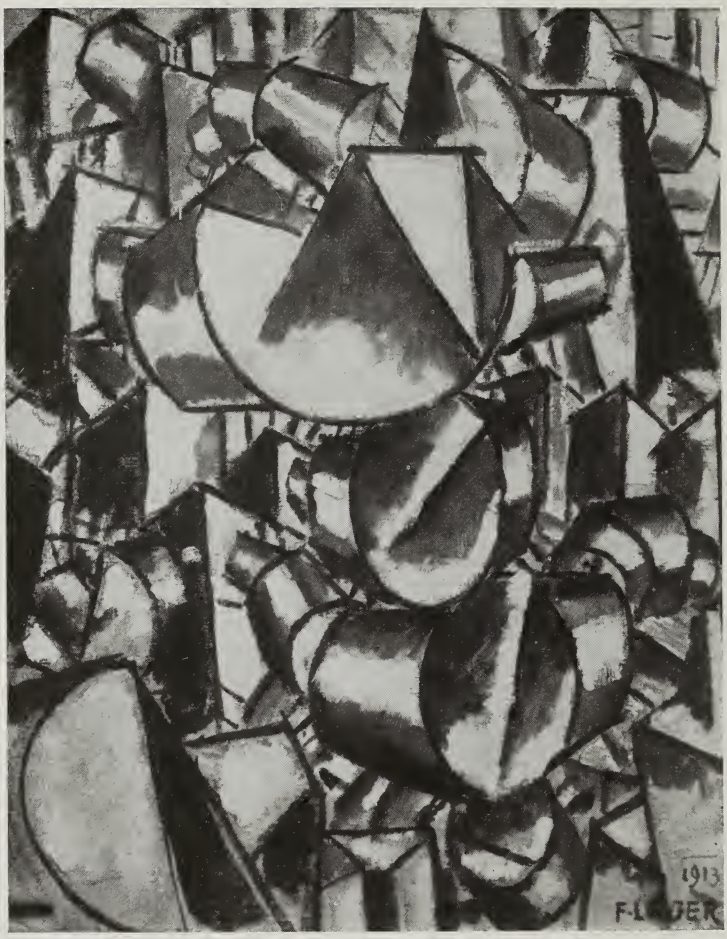
Phot. Kahnweiler, Paris

Georges Braque — Frau mit Mandoline (Abb. 136)

Sammlung Walden, Berlin. Mit Erlaubnis der Kunstausstellung Der Sturm

Gino Severini — Die Modistin (Abb. 137)

Abb. 138



Sammlung Walden, Berlin. Mit Erlaubnis der Kunstausstellung Der Sturm

Fernand Léger — Kontrast der Formen (Abb. 138)

Sammlung Walden, Berlin. Mit Erlaubnis der Kunstausstellung Der Sturm

Paul Klee Nachterinnerung tags (Abb. 139)

Abb. 140

Sammlung Bernhard Koehler, Berlin

R. Delaunay

Eiffelturm (Abb. 140)

R. Delaunay

St. Séverain (Abb. 141)

Abb. 142

Phot. Ad. Braun & Co., Dornach i. E.

Jan Van Eyck Die Jungfrau mit dem Kinde in einer Kirche (Abb. 142)

Konrad Witz — Die heilige Familie (Abb. 143)

Phot. E. Druet, Paris

Henri Matisse

Musik (Abb. 144)

Cuno Amiet

Mädchen (Abb. 145)

Abb. 145

Auguste Rodin

Drei Schatten (Abb. 146)

Michelangelo — Pietà (Pal. Rondanini) um 1650 (Abb. 148)

Michelangelo — Pietà (St. Peter) um 1497—1500 (Abb. 147)

Drei Apostel, Detail aus einem Mosaik in der Sophienkirche in Kiew (Abb. 149)

Giotto

Taufe Christi (Abb. 150)

Phot. Anderson, Rom

Tintoretto — Himmelfahrt (Abb. 151)

Franz Hanfstaengl, München, phot.

Lionardo da Vinci? Der auferstandene Christus von Heiligen verehrt (Abb. 152)

Abb. 153

Mit Genehmigung von Franz Hanfstaengl, München

Arnold Böcklin — Flora (Abb. 153)

Mit Genehmigung des Verlages R. Piper & Co. München

Ferdinand Hodler — Abend (Abb. 154)

Abb. 155

El Greco Christus am Ölberg (Abb. 155)

El Greco Die Auferstehung Christi (Abb. 156)

Kinderzeichnung (Abb. 157)

Altgermanisches Ornament (Abb. 158)

Adolf Erbslöh

Landschaft (Abb. 159)

D. Burljuk Porträt (Abb. 160)

Alexander Kanoldt Häuserbild (Abb. 161)

Henri Rousseau Die Anlagen (Abb. 162)

Phot. E. Druet, Paris

Vincent Van Gogh Straße bei Arles (Abb. 163)

Henri Rousseau

Malakoff (Abb. 164)

Phot. Franz Hanfstaengl, München

Karl Haider

Charon (Abb. 165)

Abb. 165

Abb. 166

Phot. E. Druet, Paris

Paul Gauguin — Die Flötenspielerin (Abb. 166)

Franz Marc — Die blauen Pferde (Abb. 167)

Franz Marc — Hirsche im Wald (Abb. 168)

Franz Marc

Der Mandril (Abb. 169)

Sammlung Walden, Berlin. Mit Erlaubnis der Kunstausstellung Der Sturm

Campendonk

Farbige Zeichnung (Abb. 170)

Abb. 170

Sammlung Bernhard Koehler, Berlin

August Macke

Die Tänzer (Abb. 171)

August Macke

Mädchen am Brunnen. 1914 (Abb. 172)

Abb. 172

Frühchristliches Mosaik in der Kathedrale von Torcello bei Venedig (Abb. 173)

E. L. Kirchner — Badende (Abb. 174)

Mit Genehmigung von Fritz Gurlitt, Berlin

Max Pechstein — Akte im Freien (Abb. 175)

Emil Nolde — Die Grablegung (Abb. 176)

Abb. 177

E. L. Kirchner

Der Trinker (Abb. 177)

Sammlung Walden, Berlin. Mit Erlaubnis der Kunstausstellung Der Sturm

Oskar Kokoschka Bildnis Rudolf Blümner (Abb. 178)

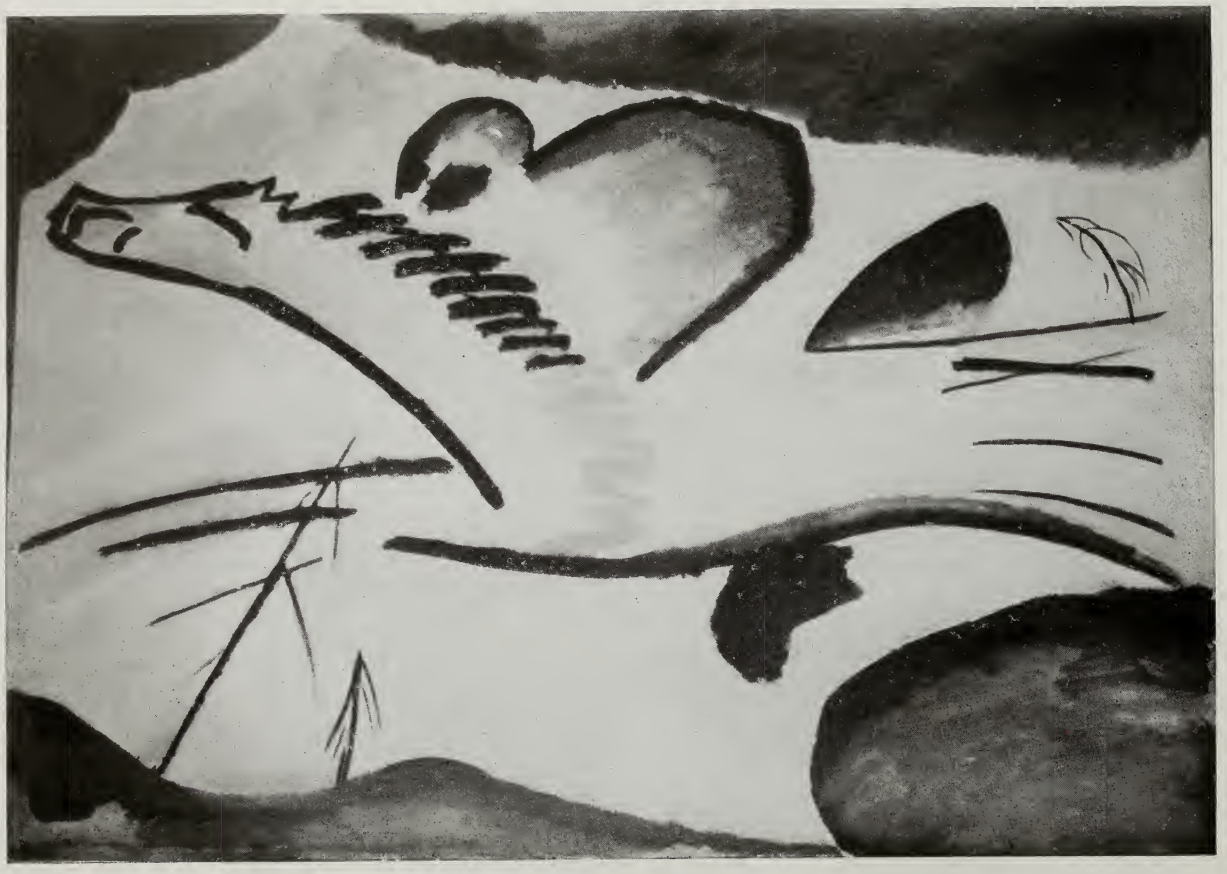
Abb. 179

Sammlung Walden, Berlin. Mit Erlaubnis der Kunstausstellung Der Sturm

Marc Chagall — Ich und das Dorf (Abb. 179)

Sammlung Walden, Berlin. Mit Erlaubnis der Kunstausstellung Der Sturm.

Wassily Kandinsky — Bild mit weißer Form, 1913 (Abb. 180)



Wassily Kandinsky

Reiter (Abb. 181)

Copyright by Franz Hanfstaengl, München

Franz von Stuck

Der Krieg

Abb. 183

Ferdinand Hodler

Weib in Bewunderung (Abb. 183)

Phot. E. Druet, Paris

Eugène Delacroix — Urteil des Trajan (Abb. 184)

Phot. E. Druet, Paris

Paul Cézanne

Versuchung des heiligen Antonius (Abb. 185)

Phot. E. Druet, Paris

Paul Cézanne

Kopie nach Lancret (Abb. 186)

Abb. 186

Sebastiano del Piombo Christus in der Vorhölle (Abb. 187)

Phot. E. Druet, Paris

Paul Cézanne

Christus und Magdalena (Abb. 188)

Phot. E. Druet, Paris

Paul Cézanne Frühling (Abb. 189)

Phot. E. Druet, Paris

Paul Cézanne Herbst (Abb. 190)

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01430 3834